

Три вальса

Слова Л. ДАВИДОВИЧ и В. ДРАГУНСКОГО

Музыка А. ЦФАСМАНА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Оживленно. Вальс

на р *ff*

8-:

Помню пер - вый сту - ден - ческий бал, свет - лый

празд - ничный ак - то - вый зал, пом - ню го - лос - та - кой мо - ло -

- дой: —Пер - вый вальс, я про - шу вас, —со мной!

—Что? Да! Что? Нет! В Со - коль - ни.ках... Как для ко -

mf

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "—Что? Да! Что? Нет! В Со - коль - ни.ках... Как для ко -". The piano part begins with a dynamic marking of *mf* and consists of chords and moving lines in both hands.

- го! В те - атр, и . но - гда... с по - дру . го . ю. Нет, ни.че .

This system contains the second line of the musical score. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "- го! В те - атр, и . но - гда... с по - дру . го . ю. Нет, ни.че .". The piano part continues with chords and moving lines in both hands.

- го... Что? Да! Что? Нет! Ма - ма,

This system contains the third line of the musical score. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "- го... Что? Да! Что? Нет! Ма - ма,". The piano part continues with chords and moving lines in both hands.

два бра.та сту - ден - ты... У . га - дай - те... Не се - крет...

This system contains the fourth line of the musical score. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "два бра.та сту - ден - ты... У . га - дай - те... Не се - крет...". The piano part continues with chords and moving lines in both hands.

Не люб - лю ком-пли - мен-тов... Не го - во - ри - те та - ки - е сло -

ва, я ведь мо - гу рас-сер - дить-ся!.. Ах, как кружит - ся

го - ло - ва, как го - ло - ва кру - жит - ся!

Для повторения

Для окончания

p

Помню первый студенческий бал,
Светлый, праздничный актовый зал,
Помню голос—такой молодой:
—Первый вальс, я прошу вас,—со мной!

—Что? Да!

Что? Нет!

В Сокольниках... Как для кого!

В театр, иногда...

С подругою. Нет, ничего...

Что? Да!

Что? Нет!

Мама, два брата студенты...

Угадайте... Не секрет...

Не люблю комплиментов...

Не говорите такие слова,

Я ведь могу рассердиться!..

Ах, как кру́жится голова!

Как голова кру́жится!

А вчера мы позвали друзей
На серебряный наш юбилей.

Тот же голос сказал мне:

—Друг мой,

Первый вальс ты танцуешь со мной?

—Что? Да.

Что? Нет.

Спасибо, родной. Хорошо...

Лучше всех ты всегда...

Правда. Поверь. Всею душой!

Что? Да.

Что? Нет.

У Зины красивые руки?

Тридцать пять ей? Это бред!

У нее уже внуки!

Как это, как это я неправа?

Я и не думаю злиться...

Ах, как кру́жится голова!

Как голова кру́жится!

Тот, кто любит, ревнует всегда.

Но я знаю, промчатся года.

И в день свадьбы моей золотой

Он мне скажет:—Тряхнем стариной...

—Что? Да...

А? Да...

Ну что ты, какие года...

Печень? А... Ерунда...

Мне вальс был полезен всегда.

Что? Да...

Что? Нет...

Профессор, ты вовсе не старый,

Ты молод в семьдесят лет,

А я?.. Чем мы не пара?..

Помнишь ли юности нашей слова,

Им никогда не забытья!

Ах, как кру́жится голова!

Как голова кру́жится!